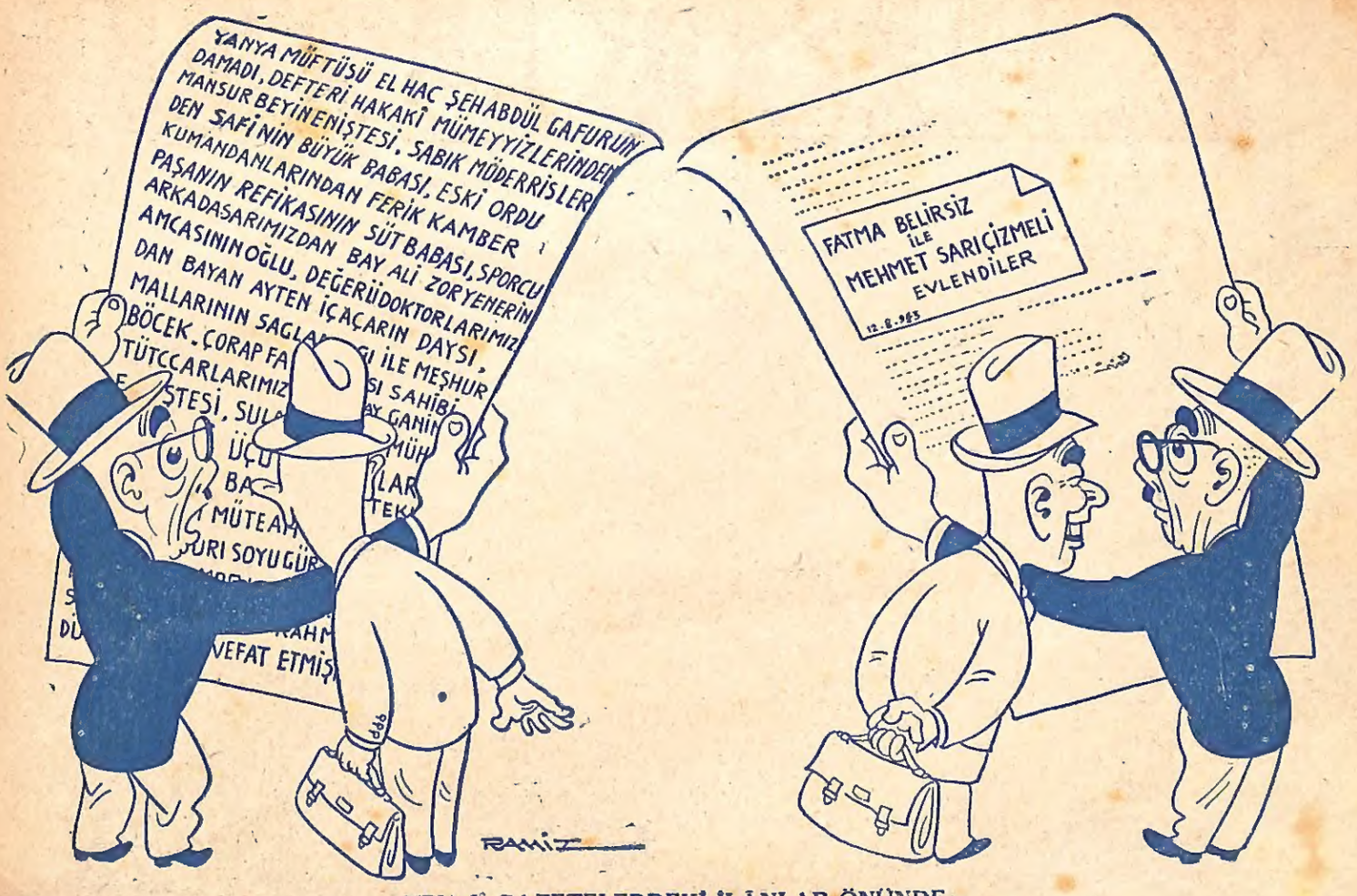
KARİKATÜR

UÇAN KALELERİN UÇURDUĞU:
— Uçtu uçtu kuş uçtu!..



YEVMİ GAZETELERDEKİ İLÂNLAR ÖNÜNDE:

— Ölen kimmiş?..
— Sonuna kadar okursak galiba ölen biz olacağız!..

— Evlenenler kimmiş?..
— Yahu, bukadar meşhur adamı tanımıyor musun? Sarı çizmeli Mehmet ağa!..

ANKARA MEKTUBU

KIRLARA VE GAZİNOLARA DAİR:

Medenî âlemde gençler sırtlarına bir çanta vurup ayaklarına da sağlam kunduraları çekince kimi dağa, kimi bayıra tırmanıyor, kimisi de sahralarda gezip tozuyor.

Yaz mevsimi bu. Tabiatile vasıtasız olarak temas etmek insanlar için büyük ihtiyaç. Topraktan ve sudan radyo aktivite, havadan bilmem ne almak insanı takviye ediyor. Hele kırların sinir zümresi üzerindeki iyi tesirini artık öğrenmiyen kalmadı.

Buna mukabil, bir de gazinolar, plâjlar var. Bunların kibarlıkları derece derece yüksek. Her keseye elverişli olmıyanları, olanlarından çok.

Buralardaki küçücük şık mayolardan taşan güzel vücutların veyahut ispirtolu içkilerle caz gürültülerinin insanlara pek iyi tesiri olmasa gerek. Hele keseler üzerindeki zararlarına ise muhakkaktır diyebiliriz.

Eskiden bizler kırlara, dağlara okadar iltifat etmez, bu ihtiyacı hususî bahçelerimizle tatmin ederdik. Gülün, karanfilin, lâlenin bilmem kaç çeşidi, eriğin, armudun, üzümün ve diğer meyvaların bilmem nekadar nevii hep bu bahçelerde yetişir ve her yeni bir nevi, komşuları hasedinden çatlatırdı. Şimdi, insanın kendi boğazının bile bir yük teşkil ettiği şu zamanda bahçıvan elbet bir çeki taşı gibidir. Kendimizin ise dedelerimiz gibi vaktimiz çok değil ki, bu vakitleri bahçeye sarfedelim. Koca konak ve köşklerin zamanla küçülüp üç odalı evlere inkılâp etmesi gibi ev bahçeleri de küçüle küçüle pencere veya kapı önündeki saksılara kadar indi.

Bahçenizin havuzu başında kallâvi bir sabah kahvesi içmek, yahut bahçeye nazır ait kat odanın bembeyaz patiskalı penceresi önündeki alçak ve yerli sedirde dokuma örtüler üzerine oturup halı, duvar yastıklarına dayanarak yaşemin ağızlıkla bir Bafra sigarası tellendirmek mümkün değil.

Hele o kahveyi pişirecek gül yüzlü beslemeler ise piyasadan kalktı. Şimdi, bektaşinin;

— İmanım Ali, kendin doldur, kendin iç!

Dediği gibi, kahveyi kendin pişirecek ve sardunya saksılarının karşısına koyduğun bir iskemleye oturarak yalnızca yine kendin içeceksin. Hey gidi günler...

★

ESKİ MESİRELER:

Eski mesireler de başka birer âlemdi. Şimdi Kurbağalıdere, Mama, Çiftehavuzlar, Kâğıthane, Veliefendi, Küçüksu mesireleri ne âlemdedir bilmem ama, hayalen bugünkü vaziyetlerini pekâlâ tasavvur edebiliyorum. Apdilerin, Kel Hasanların, Şevklerin, Kavuklu Hamdi ve Pişegâr Küçük İsmaillerin zaman zaman kumpanyaları ile neşe saçtıkları bu yerlerin feraceli, yaşmaklı, ipek maşlahlı, saten dilyon çarşaflı dilberleri kim bilir şimdi hangi semtin toprakları altında. Onlar ki, peçe ve yaşmak altından bir bakışları ile erkekleri mesteder, yarım parmaklı eldivenlerinden [illegible] uçları ile de beyhuş eylerlerdi...

Şimdi umuyorum ki, oralarda asma yaprağı kadar mayolu çıplak kadınlar erkeklerle birdirbir oynamakta veya güreş etmektedirler.

Bana pek meraktır; acaba gelecek medeniyetlerde kadın daha nekadar açılacak, yahut kapanacaktır?

Hoş bukadarı artık erkekleri enterese etmiyor, ya hep, ya hiç.

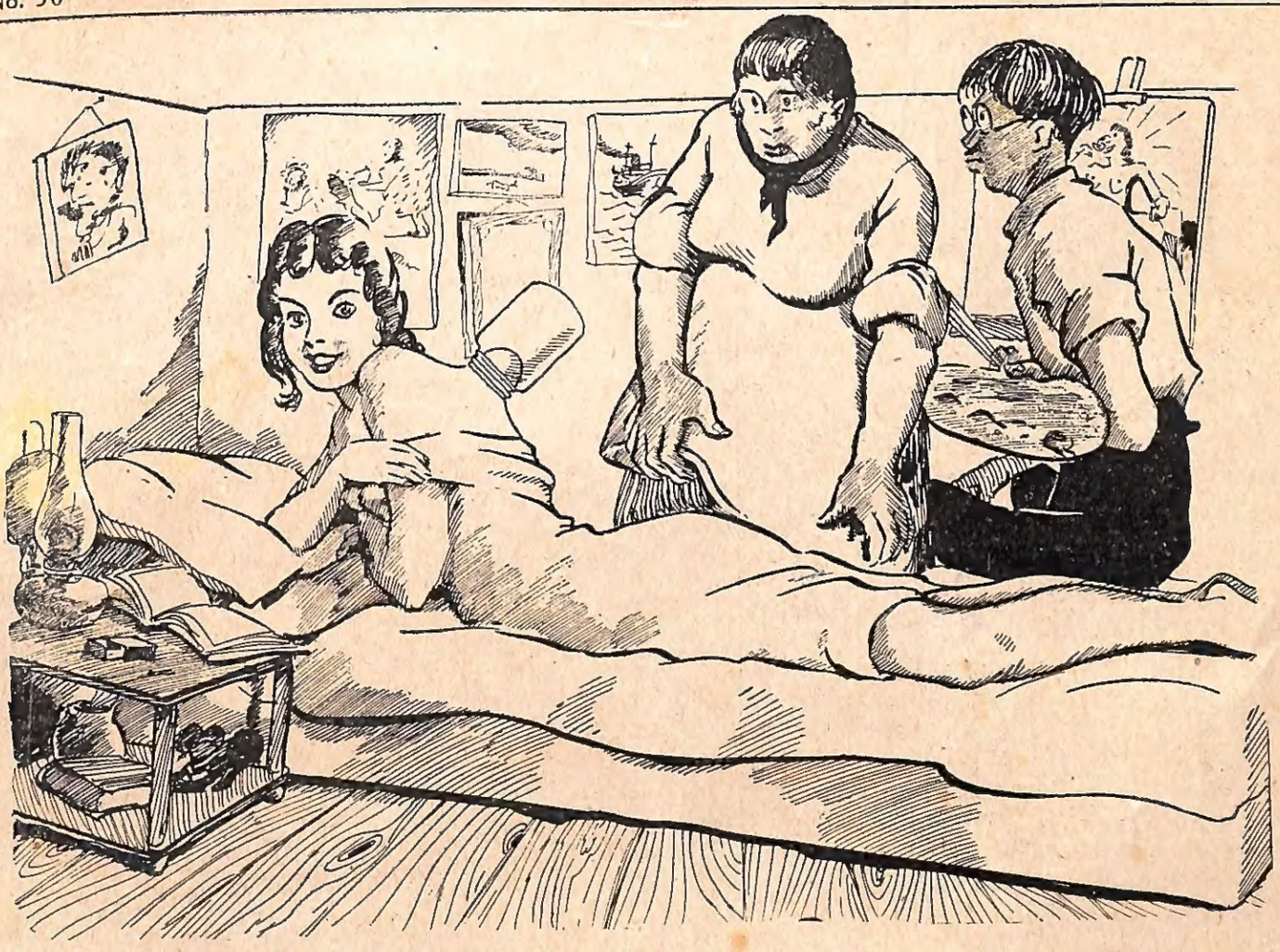
★

KARİLERİME GEÇMİŞ OLSUN:

Vaktile bir gazeteci, büyük bir zatla bir mülâkat yapmak istemiş, muvaffak olamamış ve gazetesine; falan zatla nasıl mülâkat yapamadım? diye koca bir bent yazmış.

Ankarada sıcaklar okadar fazla ki, âdeta kafam işlemiyor, ben de mevzu bulamadığımdan dolayı, Karikatüre Ankara mektubu için nasıl mevzu bulamadım? diye bir bend yazmıya karar vermiştim. Fakat yurdun diğer taraflarında da sıcakların fazlalığını ve binaenaleyh karilerin bitaplığını düşünerek, onları fazla yormamak için bu düşünceden sarfınazar ettim. Ka-

(Arkası 10 cu sayfada)



— **Ne hayret ediyorsun komşu... Doktor şişe tavsiye etti bulamadık, kavanoz çekiyoruz!...**

DİYORLAR!..

Belli olmaz, kimdedir para, iman, diyorlar,
Şazdır bu kaideden Ahmet İhsan, diyorlar.

Tersine çevirerek bostan kuyularını
Adına İstanbulda apartıman diyorlar,

Her gün Olemp dağında dolaşır Salih Zeki,
Yüce şair ne yapsak inmez dağdan, diyorlar!

Üstat Yahya Kemali tanıyanlar yakından,
Yılda bir tas su veren bir şadırvan diyorlar.

Soframızdan her sabah, her akşam eksik olmaz,
Bir mihmanımız var ki ona buhran diyorlar!

Meslek yakınlığı mı var ki aralarında,
Şimdi cerrah yerine şoför, vatman diyorlar?

Titriyor memurların ikide bir kalpleri.
Geliyor kadro adlı koca tırpan, diyorlar.

Kışın Münür Hayriyi görenler Ankarada,
İçleri açılarak, geldi Nisan, diyorlar! [*]

[*] Tabiî 1 Nisan.

Viktor Hügoyum diyen bir şai
İşitenler, nerdesin Mazh
Bugün saçma sapana
Şiire şimdengeri s
Koştuk nefes
Tanıyanlar:
Kulağı
Bir m
Isp
K

Belediye, tarihi korumıya, İstanbulun tozunu, çamurunu muhafaza etmekle başladı. İşte, bizim bağrımız bu zerre halinde havayı dolduran tarihi

gördükçe, oku
Bizim yanışımı
[Makalenin
cümlelerin a

Doktor — Nabzınız gayet az atıyor arasıra bakkalın hesap pusulasına bakınız da harekete gelsin!..

Bir iftar

Eski zaman valilerinden birinin verdiği bir iftara, memlekette bulunan bir katolik peskoposunun da davetine lüzum hâsıl olur.

Davetliler arasında sözünü sakınmaz, şakacı, zevzek biraz da delişmen bir müderris varmış. Şehrin ileri gelenleri muhtelif vesilelerle müderrise takılarak onu deli dolu söyletirlermiş. Gayet iyi türkçe bilen katolik peskopos da hocaya bir şaka yapmak ister:

— Hocafendi, der, siz sünnet oldunuz mu?

Müderris: — Çocukken öyle bir sıkıntı geçirdiğimi ve bir hayli bağırdığımı hatırlıyorum.

...devam eeder: — Allah, her ...ve her şeyi bilir.. Öyle de-

...rin sünnet ola... ...sfedip sizi ...iz gibi ...ydan

— Anne lâtilokum gibi yapışkan bir adam benden şeker bayramı için randevu istedi
— Aman kızım, sen akideni sağlam tut!..

GEL BİR

...etinle ben gecemi gündüzüme ekliyorum,
...Seni dertli Kerem gibi bekliyorum:
Gel!.. Aklımı çel bir gece,
Gel bir gece!..

...olursun? Kır şeytanın ayağını!
...en ne solunu, ne sağını,
...bekri gibi sarhoş
...nıma koş!..

Koş yanıma, istiyorsan
Vermez miyim ber
İstersen as,
Çıkarma

Deki bana: «Çekeceğin
«Savaş günü bir k
«Sana kars
«Vurac

Fakat Artin nereden işitecek?. O, erkekler tarafında...

Birdenbire, içerdeki muayeneci kadınların, Almanca olarak:

— Bulduk! bulduk!.. Yazılar bulduk! Çabuk, fotoğraf! - diye bağırdıklarını işittim.

Şaşa kaldım: Buldukları ne yazılarıydı acaba?..

Bir an, hafiyelerden biri yanıma geldi:

— Siz lûtfen bize tercümanlık eder misiniz? - diye sordu.

Böyle meraklı bir anda kim hayır der?..

Hemen:

— Hayhay! - ı bastırarak, daldım muayene salonuna.. Bir de ne göreyim? Fotoğrafçı, başına siyah örtülerini örtmüş, makinesini ayar ediyor.. Objektifinin önünde madam Hayganuş, beyaz bir top haline getirilmiş.. Fotoğrafçı gibi, onun da başı, bir bez yığını içinde.. Bu bez yığını dediğim, tersine döndürülmüş etekleridir. Onların altında bunalmış, bağırıyor:

— Ka Artin! Ka Artin! Beni bir şeyler edoorlar...

Şıp! Şıp! Fotoğraflar arkasından çekildi....

— Aman yazılar bozulmasın, kımıldatmayın! diyorlardı.

— Hangi yazılar ? - diye sordum.

— Casus kadının vücudündeki esrarengiz yazılar...

— Ay! Madam Hayganuş casusmuş demek?..

— Elbette... Görmüyor musunuz?

Yirmi otuz Almanın birden, kendilerine mahsus bir ilim ve tetkik iptilâsile eğilerek, pertavsızlarla ve diğer kalın camlarla yahut doğrudan doğruya faltaşı gibi açılmış gözlerle baktıkarı (bu şimdiye kadar yabancı bir nazar değmemiş) kaba etlere ben de baktım...

Ve okudum:

«Sabah, yevmî gazete, sahibi imtiyaz ve müdiri mesulü Mihran, dercedilmiyen evrak iade olunmaz!»

Ve bir kahkaha salıverdim:

Herkes bana dönünce, izahat verdim:

— Ne yapıyorsunuz yahu... Bu kadın titiz bir hatundur... Bütün ömründe, alaturka apteshaneye alışmış.. Vagondaki umumî alafranga apteshaneden iğrenerek, oturacağı yere gazete kâğıtları yaymış. Vücudünde gördükleriniz, onların izleridir!

Almanlar, uzun süren tetkiklerden sonra söylediklerimin doğruluğunu anladılar ve madam Hayganuşu serbest bıraktılar amma, karısının o ane kadar yüzünün bile resmini çıkartmamış olan baron Artinin hiddetini tasavvur edemezsiniz...

İşte, casusluk hikâyeleri arasında böyleleri de var!..

(Vâ - Nû)

Karşıki — Hu komşucuğum, elbise kuşaklarmızdan birini bize gönderir misiniz?
Şişman — Model mi çekeceksini?!
Karşıki — Hayır, kuyuya kova düştü de onu çekeceğiz!..

Teselli

Bir doktora sordular:

— Yanlış tedavi ettiğiniz bir hasta ölürse vicdanınız azap duymaz mı?

— Duyar amma bilmeden işlediğimiz fenalığı bilerek yaptığımız bir hayırla karşılaştırarak teselli buluruz.

— Nasıl hayır?

— Meselâ kefenci kazanır, ölü yıkıyan kazanır, tabutçu kazanır, çelenkçi kazanır... Kazanır oğlu kazanır.. Bu az hayır mı?

Sevinç

Annesi oğluna darıldı:

— Geçen seneki imtihanda sınıfın birincisi oldun diye nekadar sevinmiştim! Bugün sınıfın sonuncusu olmuşsun. Bu ne demek?

Oğlu cevap verdi:

— Hep sen sevinecek değilsin ya! Biraz da başka çocukların annesi sevinsin!

HANGİSİ GÜZEL

Genç şairlerden biri Yahya Kemale bütün şiirlerini okudu, nihayet sordu:

— İçlerinden hangilerini beğendiniz?

Yarım saattenberi hafakanlar geçiren üstat:

— Henüz okumadıklarınızı!

Dedi.

— Yahu, mahallenin sükûtunu ihlâl ediyorsun!..
Bekçi — Be adam, elimdeki davulun, radyoya, gramofona benzer tarafı var mı?..

ALIŞKANLIK

Bayan, akşam üstü, bayın üstüne atıldı:

— Bugün arkadaşlarım senin için ne dediler, biliyor musun?

— Hayır!

— Midesiz adam dediler, her gün bayat, kokmuş, artık bir kadınla gezer dediler..

Bay boynunu büktü:

— Merak etme karıcığım, akşam sabah lokantada yemek yiye yiye midemde münasebetsiz şeylere karşı alışkanlık peyda oldu!

MÜJDE

Kadın, kocasını sevinçle karşıladı:

— Müjde, kocacığım, müjde...

— Hayrola?

— Apartımanımızın alt katına İstanbulun en meşhur, en kibar, en iyi terzisi taşındı...

Kocası aklını başına topladıktan sonra cevap verdi:

— Benim de sana bir müjdem var!

— Nasıl müjde?

— Bugün kelepir bir apartıman buldum, ay başına taşınırız!

KAVGA

Yine sebepsiz bir kavgadan sonra erkek kadına sordu:

— Niçin böyle münasebetsiz gürültülerle günümü zehir ediyorsun?

Kadın güldü:

— Fena mı? Sana kavgasız geçen günlerin lezzetini tattırmış oluyorum!

DÖRT MESLEK

Yazan :
NECDET RÜŞTÜ

Eskiden tembellikte ben birinci gelirdim,
Fakat sonra çalıştım, nice kitap devirdim!..
Bu zamanda bir sanat karın doyurmaz.. diye,
Bu geçim dünyasında tam dört mesleğe girdim!..

— 1 —

Ben doktorum: Verdiğim tükenmez bir emektir,
Kalp hastalıklarında adım, şöhretim tekdir!..
Diyabet: Kavuşmaktır şeker gibi bir kıza,
Miyopluk: âşık olup dünyayı görmemektir!..

— 2 —

Ben kaptanım: çıkardım bu mesleğin tadını,
Bir kız sevişmenin «fayrap» koydum adını:..

«Tornistan» aldatılıp yük geriye dönmektir,
«Rota» takip etmektir yolda bir genç kadını!..

— 3 —

Ben muhasibim: Piştim bu işte kaç zamandır,
Karacümlem kuvvetli, hesabım pek yamandır:
Bir bakış zait bir söz, zait bir sıcak buse,
Müsavisi yakında doğacak toramandır!..

— 4 —

Ben hafızım: Hatmettim muhabbet kitabını,
Ahrette vereceğim aşkımın hesabını!..
Hele şimdi içeyim yanımda hurilerle
Cennet gibi bir barda Malaka şarabını!..

AKIL HOCASI

Siirtte M. P.

«Bir kız beni seviyor. Bunu başkalarına da söylemiş. Fakat ben ona sen beni seviyormuşsun dediğim zaman inkâr etti. Sevip sevmediğini nasıl anlıyabilirim?»

CEVAP:

Böyle söylemiyecektiniz, ben sizi çılgınca seviyorum diyecektiniz, o da derinden bir göğüs geçirecekti.

★

Aydında E. B.

«Ben bir kızla tanışmak istiyorum, fakat tanışamıyorum, sebebi?»

CEVAP:

Niyetiniz kötü olmasaydı çok tanışırdınız.

★

Dikilide N. Ö.

«Beni seven güzel bir kız var: Çeşmeden su doldururken işaret ediyor, yanına gidiyorum, fakat konuşmıya vakit kalmadan testisini bırakıp kaçıyor.. neden?»

CEVAP:

Size işaret etmesi sevgisinden mi, yoksa testiyi doldurtup size taşıtmak istemesinden mi ileri geliyor, bunu anlamak lâzım. Fakat bir iki defa sakalık ederseniz sevişmenin yolunu da bulursunuz.

★

Uzunköprüde R. M.

«Şimdiye kadar hiç âşık olmadım, nasıl âşık olabilirim?»

CEVAP:

Sabrediniz, arayan Leylâsını da bulur, belâsını da!

★

Antalyada M. A.

«Gece yatarken sivrisinek kulağıma dayı dayı diye sesleniyor, uykumu kaçırıyor. Ben sivrisinekle nasıl akraba olurum?»

CEVAP:

Herhalde sizi kara, kuru görünce tahtakurusune benzetmiştir de ondan.

★

Beyoğlunda bayan S. B.

«Ayni yerde çalıştığımız bir genç, bana aşkını itiraf etti. Fakat harice gitmek mecburiyetindedir. Ben de beraber gitmek istiyorum, ailem bırakmıyor, ne yapayım?»

CEVAP:

Sizin asıl aileniz, sevdiğiniz genç le teşkil edeceğiniz ailedir: Siz karar verdikten sonra başka ailenin lâkırdısı mı olur?

★

Edremitte K. D.

«Fikrim aklımdan az. Nerede bulunur?»

CEVAP:

Bu harp zamanında herkes mevcudu ile idare ediyor.

★

İstanbulda M. R.

«İyi bir aileye mensup güzel bir kızı seviyorum, fakat harice gitmek mecburiyetindeyim, ne yapayım?»

CEVAP:

Kızın naz etmesine bakmayınız: Onlar hem ağlar, hem gider!

★

— Her gün kocanla kavga etmekten eline ne geçiyor?..
— Bir gün bir çift iskarpin, bir gün bir mayo, bir gün bir elbiselik, daha sayayım mı?!..

— Kocam iki gündür eve hiç uğramadı..
— Sakın başına bir şeyler gelmiş olmasın?..
— Orasını bilmem, fakat eve gelirse mutlaka başına bir şeyler gelecek!..

Gördeste B. B.

«Komşu kızlarına âşık oldu hepsini birden almak için annele nin, babalarının gönlünü yaptı Fakat bir müddet için buradan a rılmaklığım lâzım. Kızları kaçı cağım diye korkuyorum. Çaresi?

CEVAP:

Kızları kaçırmazsanız aklın kaçıracaksınız. Ölümlerden öli beğeniniz!

★

Geredede İ. O.

«Yaşım on dört, kilom seks Arkadaşlar, zayıflamak için, kir yemekliğimi tavsiye ediyorlar. buyurursunuz?»

CEVAP:

Kiraz mevsimi geçmiş olduğu göre sualinizin cevabını gelecek harda veririz.

★

Menemende M. A.

«Kendime göre bir eş buldu boyum küçük diye beklememi sö ledi..»

CEVAP:

Cüce iseniz yandınız!

★

Malatyada M. Ş.

«On dört kızla sevişiyorum, bi sile evlenmek istiyorum, fakat bu ların arasında şaşırmış bir vaziy teyim. Hepsi biribirinden güzel!»

CEVAP:

On üçü ile nişanlandıktan son on dördüncüsü ile evleniniz:

★

İstanbulda A. T. A.

«Bir hıristiyan kızı ile sevişiy ruz. Ailem çok mutaassıp. Evle memize müsaade etmiyeceği m hakkak. Bana bir akıl öğretiniz

CEVAP:

Aşk işlerinde akım dediği değ kalbin dediği yapılır: âşıkların içi de akıllı gördünüz mü ki, akıl is yorsunuz? Elverir ki, âşıklar, mü kün mertebe evin yolunu bilen d lilerden olmalıdır.

Akılhoca

— Vücudumu bakır gibi yapacağım..
— Baban bir şey yapmaz mı?
— Yapmaz olur mu? Kalaylar!..

Kuyruğunu istemem

lyan Duçesinin çekilme- n firaklı, hem meraklı ol- u artist başvekile yirmi enberi herkes alışmıştı. siyah gömlekli ile Roma- stüne yürümesinden sonra n gözleri onun üstüne di- ti. Ne harikulâde adam- rk kişi ile Romayı fethet- Şu hesapla dört yüz kişi vrupayı, dört bin kişi ile dünyayı ele geçirmek iş- eğildi. Kaldı ki, tarihte ğümüz Romalılar kahra- nı kahramandı. İşin önem- fı bu kahramanların kırk pes etmesi idi. Bir teki- rnu bile kanamadan ko- kahramanlık diyarını en kırk kişinin önünde kalenin kapısı dayanabi-

çe, rakamların apaçık be- e, bütün bunları hesap e hesaplarının doğru ol- u gösteren bir hayli hâ- le karşılaştı. İşe evvelâ arla girişti, muhaliflerini ğı, İngiliz tuzu içirmek ile yola getirdi, ve bir sırasında kaza kurşunu nunun zımbalanmasından can alacak bir mukave- karşılaşmadı!

zaman, git zaman, Yu- nın iki ayağını bir pabu- u; Arnavutluğu işgal et- eşistanı ele geçirdi. Fa- kat zenbereğinden fırlıyan ok, dur dediğin yerde «baş üstüne!» der, durur mu? Bu da öyle oldu. Fransayı yaralı buldu, tepesine indi; İngiltereyi sıkışmış gördü, canına ezan okumak istedi. Lâkin bu meselede hesap karıştı. Daha doğrusu, hesap karışmadı, Amerika karıştı. Ondan sonra yirmi yılda birer birer alınan yerler iki yılda, yüzde yirmi beş ilâvesile, iade olunmıya başladı. Bu gidişle, kârın elden gitmesi şöyle dursun, sermaye bile kediye yüklenmek üzeredir!

Milletlerin şaşılacak derecede kararsız bir mizacı var: Duçe, şurasını, burasını zapteder, kırala imparatorluk tacını giydirirken aslandı, kaplandı, millet kendisine hayrandı. Şimdi zaptettiği yerleri geri vermiye, imparatorluk tacını kırallık tacı ile tebdil etmiye mecbur olunca hemen eski aslan, milletin nazarında, ürkek ceylâna döndü. Millet, şimdiye kadar, birer sülüklük kan feda etmek suretile bir hayli mala, mülke konmuştu; bu serveti daha çoğaltmak için oluk gibi kan dökmiye ihtiyaç vardı. Duçenin alkışçıları, hem dünyayı fethetmek istiyorlar, hem de bir sülük kan kandan fazlasını gözden çıkarmıyorlar. Ölür müsün, öldürür müsün? Hikâyeyi tekrar edelim: Vaktile, falan yerde filân adam, hamama gitmiş, hamamın sahibine:

— Sırtıma dövme ile bir aslan resmi yaptırmak istiyorum. Olmaz mı?

Demiş, hamamcı:

— Baş üstüne, bizim dövme ustasını yollıyayım!

Cevabını vermiş. Hamamcı gidip usta gelmiş.

— Bir aslan resmi istiyorum, ama güğremiş bir aslan resmi...

— Pekâlâ.

Dövme ustası adamın sırtına iğneyi batırınca canı acımış:

— Of.. ne yapıyorsun?

— Aslanın kuyruğunu yapıyorum..

— Kuyruğundan vazgeç!

— Pekâlâ.

Dövme ustası iğneyi bir daha sokmuş.

— Of.. ne yapıyorsun?

— Aslanın pençesini yapıyorum...

— Pençesinden vazgeç.

Usta, iğneyi üçüncü defa adamın derisine geçirince bir feryat daha kopmuş:

— Of.. ne yapıyorsun?

— Aslanın yelesini yapıyorum.

— Vazgeç yelesinden..

Dövme ustası dayanamamış, adamın sol böğrüne bir yumruk aşk edince:

— Yıkıl şuradan, demiş, kuyruksuz, pençesiz, yelesiz güğremiş aslan nerede görülmüş?..

İspinoz

ANKARA MEKTUBU

(2 nci sayfadan devam)

rilerime geçmiş olsun.

✦

KAHVELİ ŞEKER:

«Yeni Ankara» berber salonu sahibi meşhur «Enişte» nin dükkânında oturuyorlardı. Enişte bir gayrete geldi:

— A be, dedi, içimden koptu, sana elceğizimle şekerli bir kahve pişireyim.

Filhakika pişirdi ve fakat bir yudum alınca Server İskit dedi ki:

— Bre dostum. bu şekerli kahve değil, kahveli şeker. Kahvesi okadar az..

— Bizde ona öylederiz be canım.

— Peki, kahvesi hem böyle, hem de sade olursa ne dersiniz?

Enişte yapıştırdı:

— Ne diyeceğiz, kahveli su deriz. Sen niyete bak.

Zaparta

— Kızım, bu elbisenin hali ne?..
— Anneciğim, bana her zaman idareli ol demiyor muydun?

Kadın — Bak haberin olsun.. Kız, Greta Garbo'nun tuvaletini, oğlan da Villi Friç'in paltosunu istiyor.
Erkek — Ben Şarlonun eski pabuçları na razıyım!..

Arşidük Otto

Avusturya tahtı namzedi Arşidük Otto İtalyan kıralının kızlarından birisile evleniyormuş. Allah ikisini de bahtiyar etsin. Prenses kim bilir ne güzel bir gelin olacaktır. Ancak bu izdivaçta yengelik ve kaynanalık vazifesini bay Musolini yapacağına göre damadın haline Allah acısın demek lâzım gelecektir.

Tarihin kaydedeceği en enteresan güveyi - kaynana vak'ası bu olacağa benzer.

Korkak

Adını söylemiyelim, dostalarımızdan biri gayet korkaktır, gece sokağa çıkamaz, kırda, dağda yalnız başına gezemez. Bir gün konuşurken onun bu halini çekiştirerek;

— Bu huyun doğru değil, dedik, neden korkuyorsun? Gece karşına bir gölge çıkınca sen hemen onun üstüne yürü.. Göreceksin ki o senden korkacak, kaçacaktır!

Dostumuz sarardı:

— Hayır, hayır, Allah esirgesin, yürüyemem...

— Neden?

— Ya o gölgeye de ayni aklı öğretmişlerse? Ya o da benim üstüme yürürse? O zaman ben ne yaparım?

— Yeni bir çocuk bahçesi daha açılmış.. Gidip orada eğlenelim..
— Vazgeç, sakallı bebeklerden bize sıra gelmez ki!...

KAHKAHALI BÜYÜK KOMEDİ

— 4 — Yazan: Nezihe Muhittin

Reise — Biz içki düşmanıyız ama hatırınız için köşe başındaki bakkaldan bir şişe alalım.

Kılıbıklar ağızlarını şapırdatarak — Hay Allah razı olsun! Elbet bir gün olur bu iyilikleri öderiz.

[Hep beraber Kılıbık marşile Kadınlar klübü marşını söyliyerek çıkarlar.]

— Perde iner —

İkinci perde
Birinci meclis: Reise ve kâtibe

Reise — Ziba hanım, bugünkü kongre için her şey tamam mı?

Kâtibe — Evet. Her şeyi hazırladım. Fakat Allah hayırlar versin benim sağ gözümün kapağı hiç durmadan seyiriyor.

Reise telâşla — Alt aapağı mı, üst kapağı mı?

Kâtibe — Üstünün ucu. Bunu hiç denememiştim.

Reise — Mademki denemedin hayıra yor kardeş!.

Kâtibe — Bu gece yine hiç uyuyamadım.

Reise — Anlıyorum, yine o mesele değil mi?

Kâtibe — Ah, evet.. Şu intihap bitinciye kadar ben galiba kalp illetine uğrıyacağım.

Reise — Ben de öyle Zibacığım. Fakat kendime iyi düşünceler aşılamıya çalışıyorum.. Bukadar yorgunluk bukadar fedakârlıktan sonra ümitsizliğe düşmemeli.

Kâtibe — Hakkınız var, Mefkûre hanım. Ümitsizlik, muvaffakıyetsizliktir. Hem niçin ümitsiz olalım, bizden iyisini mi bulacaklar. Evelki gece çok güzel bir rüya gördüm.

Reise — Aman gündüz söyleme rüya çıkmaz derler. Bari bizi şöyle yakın ya mebus çıkarsalardı.

Kâtibe — İlâhî mebusluk bu.. İsterse Karstan, isterse Diyarbekirden.. Tek olsun da, insan, iki de bir dairei intihabiyeme gideceğim diye ayak direr. Bol bol harcırah alır.

Reise — Yağma yok: Arsız çocuğa meme verir gibi insana para vermezler kuzum.

Kâtibe — Canım, senede iki defa da mı olmaz?

Reise — Bak buna diyeceğim yok.

Kâtibe — Ah, mümkün olsa da ikimizi bir şehirden çıkarsalardı!

Reise — Zararı yok, biribirine yakın olsa o da yetişir.

Kâtibe — Ah bilsen geceleri boş kaldıkça ne hulyalara dalıyorum bilsen! Meselâ ben Mecliste, ekonomik bir moda tetkiki diye ortaya bir mesele atıyorum. İşte o zaman ver elini Paris!

Reise — Yok canım. Biraz daha makul ve ciddî bir şey düşünmeli.

Kâtibe — Tetkik seyahatı için düşünülecek meseleler mi yok. Çook... Asıl işin tatlı tarafı...

Reise — Evet, tetkik seyahati mükemmel bir şey. Düşün bir kere, sırtlarımızda şık birer tayyör, ellerimizde telâtin bavullar...

Kâtibe sözünü keserek — Neye telâtin oluyor? İki saylav bayan böyle şık bir seyahate çıkarken telâtin valizlerle âleme kepaze olur mu hiç?

Reise — Canım, krokodil olsun.

Kâtibe — Krokodil çok görülmüş şeyler, Lezar, Lezar!

Reise — Peki Lezar olsun... Ellerimizde Lezar valizler..

Kâtibe — Ah, düşündükçe heyecandan titriyorum. Meselâ Sirkeci garının bütün ışıkları yanmış...

Reise — Bizi teşyie gelenleri âdeta görür gibi oluyorum.. Demet demet çiçekler, kutu kutu şekerlemeler.

Kâtibe — Hele bu uğurlıyanlar arasında bizim sersem Rukiye ile budala Ferhunde de birer köşeye çekilmiş gizli gizli ah vah ediyorlar...

Reise — İnanır mısın, böyle bir saadet gününde şu dil ebesi kadınların bize yaptıklarını da unutacağım. Âdeta onlara şimdiden yüreğim acıyor.

Kâtibe — Aman benim senin kadar kinsiz bir kalbim yok.. Pekâlâ yaptıklarının acısını çeksinler.. Şimdi onları bırakalım da tatlı tarafından konuşalım.

Reise — Nerede kalmıştık? Evet ışıklar pırıl pırıl.. Çiçekler, demet demet. Bizdeki sevinci seyret artık..

Kâtibe — Sorar mısın!.. Şunun sonunu getirelim canım.

Reise — Sonu malûm... Gelenlerin ellerini sıktıktan sonra haydi kompartimana. Kampananın firaklı sesleri..

Kâtibe — Nihayet tren son bir selâm gibi düüüt..

[Bu esnada içeri telâşla hademe girerek]

— Reise hanım, koşunuz, koşunuz.

Reise hiddetle — Ben sana müzakere yaparken başımıza soğuk su dökme diye kaç defa tembih ettim.

Hademe — Ne yapayım efendim, zavallı taze şark diye düşüp bayıldı.

Kâtibe — Kim bayılan..

Hademe — Hatice Acar hanım.. Zavallı zaten kanlı canlıdır. Sabahın ayazında başıma damladı. Sonra açtı nutuk kâğıtlarını geçti aynanın karşısına. Belki yirmi fincan acı kahve içti. Üç yüz otuz altı defa da nutkunu tekrarladı. Nihayet düşüp kaskatı kaldı.

Reise — Zavallı mücahit!.. Şu «Kadınlara hak, erkeklere dayak» ismindeki meşhur nutku olacak.

Kâtibe — Aman koşalım..

Reise — Evet, ne duruyoruz. Koşalım imdadına biçarenin.

[Hepsi beraber bir kapıdan çıkarlar öbür kapıdan kol kola Rukiye ile Ferhunde girerler.]

Rukiye elindeki kâğıdı gösterip kür-

R GECE

...en o gece gir kanıma;
...canımı cananıma:
...ştersen kes,
...n ses!..

...kirpiğimi hançer gibi,
...raman asker gibi,
...uracağım:
...m!..»

Vuracağım ben başımı taştan taşa, sen vurmazsan
Sülün gibi kollarımı doldurmazsan,
Son demime geleceğim:
Öleceğim!...

*

Öleceğim, be insanfız!. Öleceğim, be hain kız!..
Gel bir gece, bekliyorum seni yalnız:
Bir buse ver.. Böyle günah,
Olur mubah!...

Necdet Rüştü

— **Tayyare piyangosundan bana yüz lira çıktı..**
— **Tebrik ederim..**
— **Ya, doksan dokuzunu müjde olarak karım aldı!..**

En şıklar

Şişlinin en şık ve zarif bayile Şişlinin en şık ve zarif bayanı, Şişlinin en şık ve zarif apartımanı önünde karşılaştılar. Şişlinin en şık ve zarif bayı, Şişlinin en şık ve zarif bayanına sordu:

— Geçen gün evlenmek için müracaat ettiğim bayan siz misiniz?

Şişlinin en şık ve zarif bayanı cevap verdi:

— Tteklifi yaptığınız tarihi söylemedikçe hatırlıyamıyacağım.

NİÇİN

Çok zengindi, fakat çok hasisti. Para harcamamak uğrunda bazı günler aç bile kalırdı. Artık kış adamakıllı bastırmıştı. Cebinde deste deste paraları vardı, fakat arkasında paltosu yoktu. Bir gün elbise mağazasının önünden geçiyordu. Camlardan içeri bir gö... tı. Yün, tiftik, daha bilmem ne... pılmış paltolara çok imrendi... içerde mağaza sahibi paltosuz... du. Dayanamadı, içeri girdi ... sahibine sordu:

— Bu paltoların hepsi siz...
— Evet..
— O halde bir tanesini o... niçin giymiyorsun?!..

SEVDİĞİ

Güzel kadın, yakışıklı gence sordu:
— Sevdiğiniz kim?
Genç hemen cebinden küçük bir ayna çıkardı, uzattı:
— İşte resmi... Bakınız!

HEDİYE

— Oğlum, bayram geliyor, uslu oturursan sana güzel bir hediye alırım...
— Ya aldığın hediye uslu oturduğuma değmezse ne yaparım anne?

KAHKAHALI BÜYÜK KOMEDİ

— 6 —

Yazan: NEZİHE MUHİTTİN

Kız Rüsteme — Sportmene benziyorsunuz.. Bu sene olimpiyatlara iştirak edecek misiniz?

Rüstem — Niyetim var..

Kız — Ah ben de bu olimpiyatları görmek isterdim.

Huriye — Rabbim esirgesin! Hiç de hâya kalmamış.. Bu nasıl sualler böyle?

Rüstem — Varsın sorsun, dilde kemik yok ya..

Sabbek ağlıyarak — Ay başıma gelenler, kocamı baştan çıkarıyorlar adostlar! Pulat gibi adam kara dut peltesine döndü!

Huriye kızı iterek damadına — Haydi tası tarağı topla da düş önüme bakayim..

Sabbek kızı çekerek — Haydi evimize gidelim. Ben erkeklere çocuk bakmasını öğretecek mektepten vazgeçtim.. Değil ikisine, sekizine bile bakarım.

Rüstem pehlivan — Hah şöyle yola gel bakayım..

[Rüstem pehlivan ve ailesi çıkarlarken]

Kız — Fenerbahçe maçında sizi tekrsem pek bahtiyar olurum.

m pehlivan yumuşak bir suını dönerek bayanlara selâm r, Huriye onu itiştirerek kaır. Onlar büyük kapıdan çıeme elinde bir gazete sağ ta.]

— Akşam gazetesinin ikinmış. Mebus namzetlerinin ilânı var.

Reise ve kâtibi umumî heyecanlı yüreklerini tutarak sararırlar: — Ver şunu, ver!..

Ferhunde — Hızlı okuyun da biz de işitelim.

Reise — Numan bey siz okuyunuz.

Numan — Yüreğim fena halde çarpıyor.

Rukiye — Size de ne oluyor Numan bey?

Numan — Eh belki ensemize bir devlet kuşu konmuştur. Birdenbire sevinmekten korkarım.

Ferhunde müstehzi — Okusanıza reise hanım. Bu iş sizin vazifenizdir.

Rukiye göz kırparak — Zavallı fenalaştı. Görmüyor musunuz? Üzerine havale gelecek. Doktor hanım reiseye kordiyal veriniz.

Reise yüreğini tutarak ve sararak — Evet, evet, kendimi iyi hissetmiyorum. lûtfen siz okuyunuz Ziba hanım.

Ziba kekeliyerek — Ben de heyecanlıyım.. Ne ise kendimi zaptetmiye çalışacağım. Veriniz okuyayım. [Gazeteyi alır okumıya başlar.] Mehmet bey İstanbul, Ali bey Konya, Naci bey Ankara, Feyzullah bey Antalya, Faruk bey Malatya..

Reise baygınlık geçirerek — Geç geç Ziba hanım, kadınlara gel..

Numan bey elile kalbini tutarak — Yok efendim yok, hele erkekler okunsun bir kere..

Ayten — Erkeklerden bize ne? Kadınlara geçiniz Ziba hanım.. Benim ismim hiç gözünüze ilişmiyor mu?

Ziba — Durunuz gözlerim kararıyor benim de.. Kadın? kadın?. Vay! işte bir tane kadın var!

Reise — Aman çabuk oku! kim? Nerenin namzedi?!.

Ziba titriyerek — Kayseri namzedi Ru Ru Ru Rukiye ha ha hanım.

Reise, ayten, Süheylâ, Hatice Acar, hep bir ağızdan bağırırlar — Ay ay ay [Rukiye derhal kürsüye çıkar azametle etrafına bakınmıya başlar.]

[Reise bir tarafa düşer bayılır.]

Hatice Acar — Bu hakareti derhal protesto etmeliyiz.

Ayten — Evet, evet, derhal.. Kadınlar klübü namına hemen bir miting yapalım.

Süheylâ — Ben mebusluğu su içinde görmüştüm.. Bukadar çetin bir tahsilden sonra..

Ferhunde — Kuzum telâşı yaygarayı bırakın da sevgili reisenize bakın. Doktor, bir muayene et bakalım şunu öldü mü? Yaşıyor mu? [Doktor, kordiyal verir, reise uyanır.]

Bu gürültü arasında Rukiyenin sesi çıkar — Susunuz bakayım! Ben mebus sıfatile hepinize bunu emrediyorum, susunuz! Benim zekâm, dirayetim uçan kuşlara bile malûmdur. Beğenmediniz mi beni. Hasetinizden çatır çatır çatlayın işte.

Numan koşup kürsünün önünde diz çökerek — Billâhilkerim her zaman itiraf etmekle müftehirim. Kiyasetiniz, zarafetiniz, liyakatı seniyyenizin âciz bir meddahıyım.. Hüda alim, duam berekâtile bu mevkii refie yükseldiniz.

Rukiye azametle — Eksik olmayınız Numan bey.. Beni içten içe takdir ettiğinizi bilirdim.

Numan gözleri yaşararak — Allah şahidimdir, hem de ne takdir.. Şimdi zatı behiyeniz bu uzak diyara yalnız başınıza mı gideceksiniz!

Rukiye — Eh Allah kısmet ederse gideceğim. Ne demek istiyorsunuz!

Numan kekeliyerek — Demem şu demek ki, dairei intihabiyenizi teşrif buyururken yanınızda min gayri haddin hizmetinize bakacak, size yardım edecek, notlarınızı tutmıya velhasıl refakatı seniyyenizle mübahî olacak bir kula ihtiyacınız olmıyacak mı?

Ferhunde — Doğrusu Numan bey akıllı adamdır. İyi düşünüyor.. Yalnız başınıza oralara nasıl gidersiniz?

Rukiye — Doğru, doğru. Bunun için ne düşünüyorsunuz Numan bey!

Numan diz çökerek — Düşündüğüm çok meşru bir fikiri arzeylememe müsaade buyurun efendimiz. Bendeniz bu hususta azat kabul etmez kulunuzum. Bari mebus olamadım mebus zevci o-

R GECE

n o gece gir kanıma;
anımı cananıma:
ersen kes,
ses!..

irpiğimi hançer gibi,
aman asker gibi,
uracağım:
m!..»

Vuracağım ben başımı taştan taşa, sen vurmazsan
Sülün gibi kollarımı doldurmazsan,
Son demime geleceğim:
Öleceğim!...

*

Öleceğim, be insanfız!. Öleceğim, be hain kız!..
Gel bir gece, bekliyorum seni yalnız:
Bir buse ver.. Böyle günah,
Olur mubah!...

Necdet Rüştü

— **Tayyare piyangosundan bana yüz lira çıktı..**
— **Tebrik ederim..**
— **Ya, doksan dokuzunu müjde olarak karım aldı!..**

En şıklar

Şişlinin en şık ve zarif bayile Şişlinin en şık ve zarif bayanı, Şişlinin en şık ve zarif apartımanı önünde karşılaştılar. Şişlinin en şık ve zarif bayı, Şişlinin en şık ve zarif bayanına sordu:

— Geçen gün evlenmek için müracaat ettiğim bayan siz misiniz?

Şişlinin en şık ve zarif bayanı cevap verdi:

— Tteklifi yaptığınız tarihi söylemedikçe hatırlıyamıyacağım.

NİÇİN

Çok zengindi, fakat çok hasisti. Para harcamamak uğrunda bazı günler aç bile kalırdı. Artık kış adamakıllı bastırmıştı. Cebinde deste deste paraları vardı, fakat arkasında paltosu yoktu. Bir gün elbise mağazasının önünden geçiyordu. Camlardan içeri bir gö[illegible]tı. Yün, tiftik, daha bilmem ne[illegible]pılmış paltolara çok imrendi[illegible] içerde mağaza sahibi paltosuz [illegible]uyordu. Dayanamadı, içeri girdi [illegible]e mağaza sahibine sordu:

— Bu paltoların hepsi sizin mi?

— Evet..

— O halde bir tanesini olsun niçin giymiyorsun?!..

SEVDİĞİ

Güzel kadın, yakışıklı gence sordu:

— Sevdiğiniz kim?

Genç hemen cebinden küçük bir ayna çıkardı, uzattı:

— İşte resmi... Bakınız!

HEDİYE

— Oğlum, bayram geliyor, uslu oturursan sana güzel bir hediye alırım...

— Ya aldığın hediye uslu oturduğuma değmezse ne yaparım anne?

BAYER

İLAÇLARI

Iztirap çeken insanların sağlığı için

Hüseyin Cahit

YEDİGÜN NEŞRİYATI 7

TALÂT PAŞA

Üstat Hüseyin Cahidin eski arkadaşı Talât Paşaya ait son eseridir. İttihat ve Terakki devrine ve Talât Paşaya ait elliyi mütecaviz fotoğrafla ve dört renkli bir kapak içinde nefis surette basılmıştır. Bayiinizden isteyiniz. Fiyatı 1 liradır.

NEVROZİN

Baş, Diş, Nezle, Grip, Romatizma
Nevralji, Kırıklık

ve bütün ağrılarınızı keser

İcabında günde 3 kaşe alınabilir

Senenin En Lüks Albümü

ESKİ

ŞİİR BAHÇELERİ

Yedigün tarafından neşredilen ve ressam Munif Fehim'in fırçasından doğan bu eser senenin en lüks albümüdür. 18 muhtelif renk mürekkeple basılan bu eser dört renkli bir kapak içinde 22 tablodan mürekkeptir. Albümün her yaprağı çerçevelenerek asılacak nefasette güzel ve eşsiz basılmıştır. Fiyatı yalnız 150 kuruştur. Bütün Yedigün bayilerinden ve Türkiyenin bütün kitapcılarından tedarik edebilirsiniz.

Tombul Teyze..

Üstat Karikatürist Ramizin 3 üncü albümü çıktı. 4 renkli bir kapak ve içersinde renkli tablolarla süslü bu nefis albümden almadı iseniz acele edin(z. Çünkü kapışılıyor. Yuvanıza neşe getirecek bu nefis albümün fiatı 50 kuruştur. Bütün gazetecilerde ve kitapçılarda bulunur.

YEDİGÜN NEŞRİYATI

Dünden Hatıralar

Büyük fedakârlıklarla hazırlanan bu eser 22 büyük tablo ve dört renkli nefis bir kapak içinde basılan bu albüm, değerli ressam Münif Fehimin fırçasından ve üstat Ercüment Ekrem'in kaleminden doğmuştur. 125 kuruştur. Bütün Yedigün bayilerinde bulunur. Yedigün adresine 125 kuruşluk posta havalesi gönderirseniz adresinize bu albümden gönderilir. Posta masrafı bize alttir.

Basıldığı yer: Yedigün Matbaası
Sahibi ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.

Karikatür

TÜNEL KAYIŞI TOMBUL TEYZE ÜZERİNDE TECRÜBE EDİLİYOR..

Heyeti fenniye — Eh artık bu sefer sağlam olduğuna damgamızı basarız!..